

من التحليل إلى الإبداع

اسمها يدلّ عليها

«لغتنا الأمّ: من التحليل إلى الإبداع» حلقة جديدة من سلسلة جديدة لتعليم العربية وتعلّمها في كتبٍ منهجية، جذابة ومشوّقة.

«لغتنا الأمّ» هو الاسم الرئيس الثابت للسلسلة؛ يبرز وحدتها، على تعدّد الحلقات واختلافها. ويلبّي حاجة ملحة إلى إعلاء شأن العربية، لغتنا الأمّ، لغتنا الرسميّة، تأكيداً على وظيفتها في حفظ الهوية الوطنيّة فالقوميّة، وانسجاماً مع دور لبنان، منذ بدء النهضة، في قيادة تعليم العربيّة، والتوفيق بين الحفاظ على أصالتها والعمل على إبراز طواغيتها لتكون لغة حياة وفكر لحاضر العرب ومستقبلهم.

أمّا الجزء الثاني من التسمية، «من التحليل إلى الإبداع»، فهو الاسم الفرعيّ المتغيّر والخاصّ بالحلقة الثالثة، تعبيراً عن مواكبنا النموّ العقليّ والوجدانيّ لدى المتعلّمين في تمكينهم من تحليل المسموع، والمكتوب، وقراءة الصورة ثابتة ومتحرّكة، والتعبير عن ذواتهم ببسر واطمئنان، وبأسلوب شخصيّ إبداعيّ، مستندين إلى ما تمّ ترسيخه لديهم من أساسيات تعلّم القراءة والتمرّس بالكتابة وصولاً إلى تنويع هذه المرحلة من التعليم الأساسيّ بالشهادة المتوسطة، والتّهيؤ لدخول المرحلة التي تليها، التعليم الثانويّ.

جديد السلسلة

يتجلّى أبرز ما تحمله السلسلة من جديد، في الآتي:

- العمل بمبدأ وحدة اللغة؛ فكلّ وحدة تعليميّة/تعلّميّة تتعامل مع اللغة من حيث كونها وحدة متكاملة بفروعها كافّة؛ القراءة، التعبير، القواعد، البلاغة، العروض والخطّ، في كتابٍ مدرسيّ واحدٍ يكتله دفتر تطبيقات. وفي هذا تحقيق للأهداف الاندماجية النهائيّة لكلّ سنة منهجيّة، ومراعاة لوزن الحقيقة، وسعي إلى تخفيض كلفة الكتاب المدرسيّ، من غير ما إهمالٍ للجوهر أو مساسٍ بالنوعيّة.
- تبني منهجيّة عمل جديدة بمناخاتها وأساليبها، تكسر حلقة الرتابة، وتتجاوز حالة الترقّب بعد مرور ما يزيد عن اثنتي عشرة سنة على البدء بتطبيق المناهج الجديدة. وقد حرصنا على التحليّ بالأمانة لروح المناهج الجديدة والانفتاح على آفاق تعديلاتها، انسجاماً مع ما أسفرت عنه المراجعة النقديّة في ورش العمل من حاجة إلى التعديل والتطوير والتغيير.
- اعتماد الطرائق الحيّة الناشطة، في مشاغل قراءة، ولغة وتعبير، وفي استخدام الوسائل السمعيّة البصريّة، من أجل تعلّم تفاعليّ يتيح بناء المعرفة واكتساب المهارات وتحقيق الكفايات وصولاً إلى التعبير الإبداعيّ عن الذات فردياً وفنائياً وجماعياً، مع مراعاة مستويات المتعلّمين، واختلاف الإيقاع في أدائهم التعلّميّ.

تمثّل جديد هذه الحلقة بالإضافة الآتية:

أولاً: في المنهجية والتحليل

- إغناء قراءة النصّ بترجمة وجيزة لكاتبه تلبية لحاجة المتعلّمين إلى تكوين ثقافة تعدّهم للمرحلة الثانويّة، مع متابعة الاهتمام بتمريسهم بقراءة النصوص قراءة تعبيرية تفاعليّة.
- الانتقال من «أحاور النصّ» إلى «مسارات القراءة والتحليل» بدءاً بالمعجم والدلالات فالموضوعات، إلى مسار التراكم وأساليب التعبير فالببناء والنوع إلى مسار التعبير انطلاقاً من النصّ وصولاً إلى ربطه بتطلّعات المتعلّمين وميولهم وبالحياة الثقافيّة والاجتماعيّة.

وهكذا تتنامى لدى المتعلمين، عبر هذه المسارات المختلفة والمؤتلفة في آن، كفاية فهم النصوص فهماً عميقاً وتحليل ما تشتمل عليه من معان ظاهرة ومضمرة، وكفاية التعبير عن تفاعلهم معها تفاعلاً فيه مساحة للتفكير الناقد والإبداع الشخصي.

ثانياً: في المحتوى

- المحافظة في بناء الوحدة على نواة صلبة تتألف من ثلاثة نصوص أساسية تتنوع بين نثر وشعر، وبين وظيفة تواصلية مرجعية وتواصلية إبداعية. وحول كل من النصين النثريين مشغل لغة يشمل على القواعد المعرفية والوظيفية، والكتابة الإملائية والخط. تضاف إليها دراسة البلاغة والبيان والعروض والتمرس بها انسجاماً مع محتوى مناهج هذه الحلقة.
- إضافة نصوص تحت عناوين جديدة ترفد النصوص الأساسية وتغنيها:
- نافذة على الثقافة: تتضمّن نصّاً طريفاً ذا بُعد ثقافيّ تثقيفيّ غير مقيد بأسئلة.
- قراءة صامتة: نصّ يرمي إلى تمريس المتعلم بالقراءة الصامتة، وفهم المكتوب فهماً حرّاً من غير ما تدخل من مفسّر أو شارح.
- تقاطع الموادّ والحياة: نصّ غنيّ بأبعاده المضمونيّة، وطنيّاً، واجتماعيّاً، علميّاً وفنيّاً، يحقّق التقاطع بين اللغة العربيّة وما يُعلّم بها وبين موادّ المنهج الأخرى في إطار التربية التكاملية.
- بطاقة تقنية: تعرّف بنوع من أنواع الأدب أو بتقنيّة من التقنيّات المتّصلة بالوحدة، تعرض لتاريخ هذا النوع الأدبيّ، مبينة أبرز خصائصه، وافقة عند المشاهير من أعلامه.

ثالثاً: في دفتر التطبيقات

- إضافة نشاطات جديدة تختلف عمّا في الكتب المدرسيّة الأخرى، تحقيقاً لمبدأ وحدة اللغة وتكامل فروعها، اجتناباً لمعالجة النصّ وكأنّه كيان مستقل قائم بذاته ويتجلّى ذلك في العناوين الآتية:
- تقاطع وتكامل: نشاطات تعقد الصلات بين العربيّة وما يُعلّم بها وما يتكامل معها من موادّ المنهج.
- مراجعة ودعم: نشاطات تقيم جسوراً بين نصوص الوحدة ومشغل اللغة والتعبير فيها، تحقيقاً لوحدة اللّغة وتداركاً لما قد يكون فات المتعلمين من مكتسبات تضمّنتها الوحدة.
- فهم المسموع: نشاط يهدف إلى استثمار نصّ مسموع جديد في التعبير الكتابيّ، بعد ما لمسناه من تجاوب المتعلمين مع هذا النوع من النصوص المسموعة واستثمارها في التعبير الشفهيّ.

جديد الصفّ التاسع

- يأتي كتاب الصفّ التاسع هذا تنويجاً لكتب مرحلة التعليم الأساسي، محافظاً على المكوّنات المنهجية السابقة، ومتميّزاً في الوقت نفسه من سائر أجزاء الحلقة بإعداد التلاميذ إعداداً مباشراً للامتحان الرسميّ. وهذا الإعداد يستند إلى جدول كفايات تحدّدها المناهج الجديدة للشهادة المتوسطة، ويدرّب المتعلّمون على اكتسابها في كلّ وحدة من وحدات الكتاب الثماني تحت العناوين الثابتة الآتية: في ضوء الشهادة المتوسطة:
- تقويم تكوينيّ (١) و(٢): كفايات الفهم والتحليل.
 - تقويم تكوينيّ (٣): كفايات التعبير الكتابيّ.
 - تقويم نهائيّ.
- ولقد راعينا في بناء الوحدات التنويع بين وحدات تقوم على الموضوعات، أو الأنواع، أو الأنماط. وكان لنا في التأليف، عين على الحاضر وقضايا المعاصرة لربط التعلّم بالحياة، وأخرى على الحيّ من تراثنا لإغناء ثقافة المتعلمين. وهكذا سعينا إلى الجمع بين الاهتمام المستمرّ في تعلّم اللغة الأمّ تعلّماً منهجياً ناشطاً وجذاباً.

تتمثل المادة التعليمية/التعلمية لكل صف بكتاب التلميذ يكمله دفتر التطبيقات، ويسهل العمل فيهما دليل تربويّ موجه إلى المعلم.

يشتمل كتاب التلميذ على ثماني وحدات تعليمية، في كل منها:

- مدخل عامّ يتضمّن قراءة لوحة أو صورة، في مضمونها وتقنيّة بنائها.
- «نشاطات شفهيّة» انطلاقاً من نصّ مسموع وأسئلة حوله تقيس فهم التلميذ لنصّ سمعه، وتعبيره عمّا فهم، وتفاعله معه.

• ثلاثة نصوص، اثنان نثرّيّان وثالث شعريّ، يضاف إلى ذلك في وحدتين اثنتين من الوحدات الثماني نشاط تثقيفيّ يدور حول مطالعة أثر كامل تحت عنوان: «صديقنا الكتاب». وتتمّ مقارنة النصوص في مشغل قراءة وفي أنشطة فهم وتحليل وتعبير إبداعيّ تحت عنوان: «مسارات القراءة والتحليل» وردت الإشارة إليها سابقاً.

• «مَشغَلُ لغة» يعلم القواعد الصرفيّة والنحويّة والإملائيّة، والبلاغة والبيان والعروض نظريّاً ووظيفيّاً.

• «مشغل تعبير» مستقلّ عن النصوص، يتناول نمطاً من أنماط التعبير أو تقنيّة من تقنيّاته.

• صفحة بعنوان «للمطالعة» فيها تعريف موجز بأربعة كتب مختارة ترغّب التلميذ في مطالعتها أو في مطالعة بعض منها مطالعة حرّة. وفي أربع من الوحدات الثماني يغيب عنوان «للمطالعة» ليحلّ محله عنوان «للمشاهدة» يرغّب المتعلّم فيها في مشاهدة فيلم وفي قراءة الصورة المتحرّكة.

• نشاط فريقيّ مُميّز يحفز على الإبداع. يأتي تنويجاً للوحدة، بعنوان «المشروع».

دفتر التطبيقات: هو مجموعة تدريبات عمليّة يكمل كتاب التلميذ، ويحمل العناوين نفسها بالتدرّج عينه. وفيه تركيز على الأنشطة التطبيقية.

ويتضمّن دفتر التطبيقات أنشطة التقويم على اختلاف أنواعها؛ التشخيصيّ في أوّل العام الدراسي، والتكوينيّ مرّتين في كلّ وحدة، والنهائيّ في نهايتها. وأدرج التقويم النهائيّ في دفتر التطبيقات ليكون اختباراً جامعاً لمكتسبات المتعلّم. مع التأكيد على مطالبة المعلم بوضع التقويمات التي يراها مناسبة على غرار النموذج المعطى.

الوسائل السمعيّة البصريّة: هي أقراص وأشرطة مسجّلة هدفها مساعدة المتعلّم في فهم المسموع وفي التدرّب على الأداء السليم لتحسينه، قراءة وإلقاء، وحثّه على التعبير بنوعيه الشفهيّ والكتابيّ، مع التوصية بمشاهدة بعض الأفلام السينمائيّة أو الوثائقيّة.

الدليل التربويّ: يرافق كتاب المتعلّم ودفتر التطبيقات دليل تربويّ يتوجّه إلى المعلمين والمربيين في حوار حول الأهداف، وطرائق التعليم، وأساليب إدارة الأنشطة. ويقترح عناصر الإجابات الممكنة والمحتملة. مع التأكيد على أنّ هذا الدليل ما وضع ليكون قيّداً يكبل المعلم، إنّما هو لمساعدته على الانطلاق والإبداع.

مشاركة خلاقة

هذه السلسلة ثمرة تلاقٍ خلاقٍ ومشاركةٍ بين ناشِرٍ جريءٍ يجمعُ الاحتراف إلى حبّ العمل، هو دار نشر هاشيت أنطوان، وقد قرّر أن يولي الكتاب المدرسيّ العربيّ الاهتمام نفسه الذي أولاه للكتاب الأجنبيّ، وبين فريق تأليف يضمّ تربويّين ولغويّين ومربيين يجمعون إلى الخبرة الطويلة والاختصاص التمرّس بإعداد المعلمين وتدريبهم.

وإنّا إذ نأمل مخلصين، في أن تتسع حدود هذه المشاركة، فتشمل كلّ العاملين في المجال التربويّ، من مديريّن، ومنسّقين، ومعلّمين، وأهلين، نسأل الله تعالى أن ينفع بعملنا هذا أبناء العربيّة، وأن يسدّد خطانا إلى كلّ فلاح.

المؤلّفون

الوحدة ١ نقرأ فنحيا		الوحدة ٢ الرواية		الوحدة ٣ العلم والعمل وبناء الشخصية		الوحدة ٤ هاتوا البرهان «نقتنع»	
الأهداف المندمجة	التحفيز على القراءة ووعي دورها الفكري والثقافي.	تعرف بعض القضايا الاجتماعية، المحلية والانسانية واتخاذ المواقف منها.	الربط بين العلم والعمل وتوظيفهما في بناء الشخصية.	التمرس بالاقناع لتنمية المنطق والتفكير الناقد.	تعرف التراث والانفتاح على المعاصر.	تعرف خصائص الرواية، عناصرها وأنماطها، أنواعها وأساليبها.	تعرف الخطبة والمقالة تحليلًا وإنتاجًا لعلاقتها بالنمط البرهاني.
النصوص الأساسية	١١ عزيزي «أندريه» توفيق الحكيم ١٢ كيف تعلمنا مارون عبود ١٣ في المكتبة (شعر) سعدى يوسف	١١ الشراع والعاصفة حنّا مينه ١٢ الإقلاع عكس الزمن إملي نصرالله ١٣ شفق زهران (شعر) صلاح عبد الصبور	١١ التعليم المهني والتقني المركز التربوي للبحوث والانماء ١٢ سأصبح طبيبة نوال السعداوي ١٣ دعوة إلى الحياة (شعر) نازك الملائكة	١١ صتين والدولار ميخائيل نعيمة ١٢ الحظ أحمد أمين ١٣ الطين (شعر) إليّا أبو ماضي			
نافذة على الثقافة	الحركة فكرة سليمان العيسى	أصحاب المكتبات صيادلة ندى مغيزل نصر	العلاج النفسي في الطبّ عند العرب، د. أسعد السكاف ومحمود مطرجي	فضل الضحك الجاحظ			
قراءة صامتة	أحمد أمين يتعلّم الإنكليزية، أحمد أمين	الاحتكار عبد الرحمن منيف	الأسطورة الحقيقية بولس سلامة	التمدن الحقّ إبراهيم الحوراني			
تقاطع الموادّ والحياة	في القراءة ألبرتو مانغويل	العودة الطيب صالح	دروس الجامعة ودروس الحياة، أحمد أمين	الحرية والحقيقة الكاملة شارل مالك			
الوسائل والأنشطة	نشاطات شفهيّة حول: - نصّ مسموع «القرءا اثنان» - الصور	نشاطات شفهيّة حول: - نصّ مسموع «كفريقدا» - الصور	نشاطات شفهيّة حول: - نصّ مسموع «التربية على الثقة بالنفس» - الصور	نشاطات شفهيّة حول: - نصّ مسموع «أريد هذا الرجل» - الصور			
قواعد	- أساليب الجملة: التعجّب، المدح والذّم - الممنوع من الصرف (مراجعة)	- أساليب الجملة: النفي - لا النافية للجنس	- أساليب الجملة: الشرط - التمييز	- الاستفهام: حرفاه وأسماءه - النداء			
معرفة اللغة وتوظيفها	- علم المعاني: الخبر والإنشاء - الحقيقة والمجاز	- التشبيه - الاستعارة	- الكناية - الطباق والمقابلة	- الجناس والسجع - التورية			
التعبير المستقلّ (شفهيّ)	بيان المطالعة		الرسالة الرسميّة	النمط البرهانيّ			
بطاقة تقنيّة	الكتابة العربيّة وتطوّرها	الرواية	لمحة تاريخيّة في نشأة النثر الفنيّ وتطوّره	الخطابة			
أ- للمطالعة ب- للمشاهدة	أ- الإقلاع عكس الزمن إملي نصرالله - العائد خليل تقّي الدين - طائر الفينيق د. منصور عيد	ب- فيلم «رهينة الانتظار» لـ جان شمعون	ب- فيلم «رهينة الانتظار» لـ جان شمعون	ب- فيلم «لبنان اللي بحلم فيه» لـ بيار دواليبي			
أ- المشروع ب- صديقنا الكتاب	أ- أحلى ما قرأت	ب- عصفور من الشرق توفيق الحكيم	أ- الدليل إلى التخصّصات المهنيّة والتقنيّة	أ- مناظرات: من كان الأكثر إقناعاً؟			

الوحدة ه

المقالة

تعرف المقالة بأنواعها وارتباطها بالصحافة.

وعى دور المقالة في طرح القضايا الإنسانية.

الوحدة ٦

قضايا معاصرة

وعى الأخطار التي تهدد الإنسان والأرض، صراع الحضارات وحوارها والدعوة إلى السلام والأخوة بين البشر. تعرف خصائص كل من الخطابة والمقالة البحثية.

الوحدة ٧

الوصف

تعرف أثر البيئة في سلوك الناس وفي نتاج الكتاب والأدباء.

تعرف الأدب الوصفي وتصوير الشخصيات فنًا مستقلًا وفنًا مكملًا للقصة.

الوحدة ٨

تراثنا الحي

تعرف نماذج تراثية حية تثبثًا للانغراس في الأصالة.

اكتشاف ما في التراث من حكم خالدة، وفعالية النمط الابعازي فيها.

- ١١ مشكلتنا
- ١٢ صلاح لبكي
- ١٣ الهويّة والعولمة
- أمين معلوف
- ١٣ خريف الأقمعة (شعر)
- ١٩٦ محمّد الماغوط

- ١١ أنقذوا العالم الثالث
- ٢١٢ نجيب محفوظ
- ١٢ اختلال العالم
- ٢٢٥ أمين معلوف
- ١٣ أنا حرّ (شعر)
- ٢٣٦ يوسف الخال

- ١١ درب القمر
- ٢٥٣ فؤاد سليمان
- ١٢ حرّان العرب وحرّان الأميركيان
- ٢٦٥ عبد الرحمن منيف
- ١٣ أفياء جيكور (شعر)
- ٢٧٦ بدر شاكر السياب

- ١١ حتّى لا يعمّ الظلم والفساد
- ٢٩٣ ابن عبد ربّه
- ١٢ اسحق الموصليّ نديم الخلفاء
- ٣٠٥ الأصفيهانّي
- ١٣ اليتيمة (شعر)
- ٣١٧ أنيس الخوري المقدسي

الآداب العربيّة في الشرق في بدء القرن التاسع عشر، الأب لويس شيخو

نزار قبّاني، ماذا فعلت من أجل المرأة؟ نزار قبّاني

تنصيب أوّل ملك السعوديّ

ألف ليلة وليلة: شهرتها وترجمتها موسى سليمان

صباح الخير يوسف إدريس

العلم الكسحيع لميعة عبّاس عمارة

نثر الكلام يوسف غصوب

مثل الناسك وابن عرس ابن المقفع

على الأقلّ قبل أن يحترق كلّ شيء الياس خوري

حروب الماء والمستقبل مجلة «العربي»

الفنّ الكاريكاتوريّ والإصلاح مصطفى فروّخ

كلمات بوارع، قصار جوامع أبو حيّان التوحيديّ

نشاطات شفهيّة حول: نصّ مسموع «جيل اليوم والمعلومات»

نشاطات شفهيّة حول: نصّ مسموع «أثر تغيّرات المناخ على البلدان العربيّة»

نشاطات شفهيّة حول: نصّ مسموع «كانون الثاني ١٩١٨»

نشاطات شفهيّة حول: نصّ مسموع «عنتر والأسد»

المفعول المطلق - المفعول لأجله

العدد - التوابع: التوابع: البديل - التوكيد

التوابع: النعت والعطف - الحال

الاستثناء - إعراب الجمل

الببيت الشعريّ: أقسامه وتفعيلاته

الموسيقى الشعر: الكتابة العروضيّة

البحر الطويل - البحر البسيط

البحر الوافر - العروض: مراجعة عامّة

التلخيص

الوصف والطبيعة

الإيعاز والأمثال والحكم

الحكمة والخواطر في تراثنا

المقالة والصحافة

الأدب الإنشائيّ والأدب الوصفيّ

الوصف والفنون الأدبيّة

الحكمة والخواطر في تراثنا

ب- فيلم «إليك أينما تكون»

ب- فيلم «المصير»

أ- المفكّرة الريفيّة

أ- الأساندة في النثر العربيّ

ل- برهان علويّة

ل- يوسف شاهين

غادة السبّان

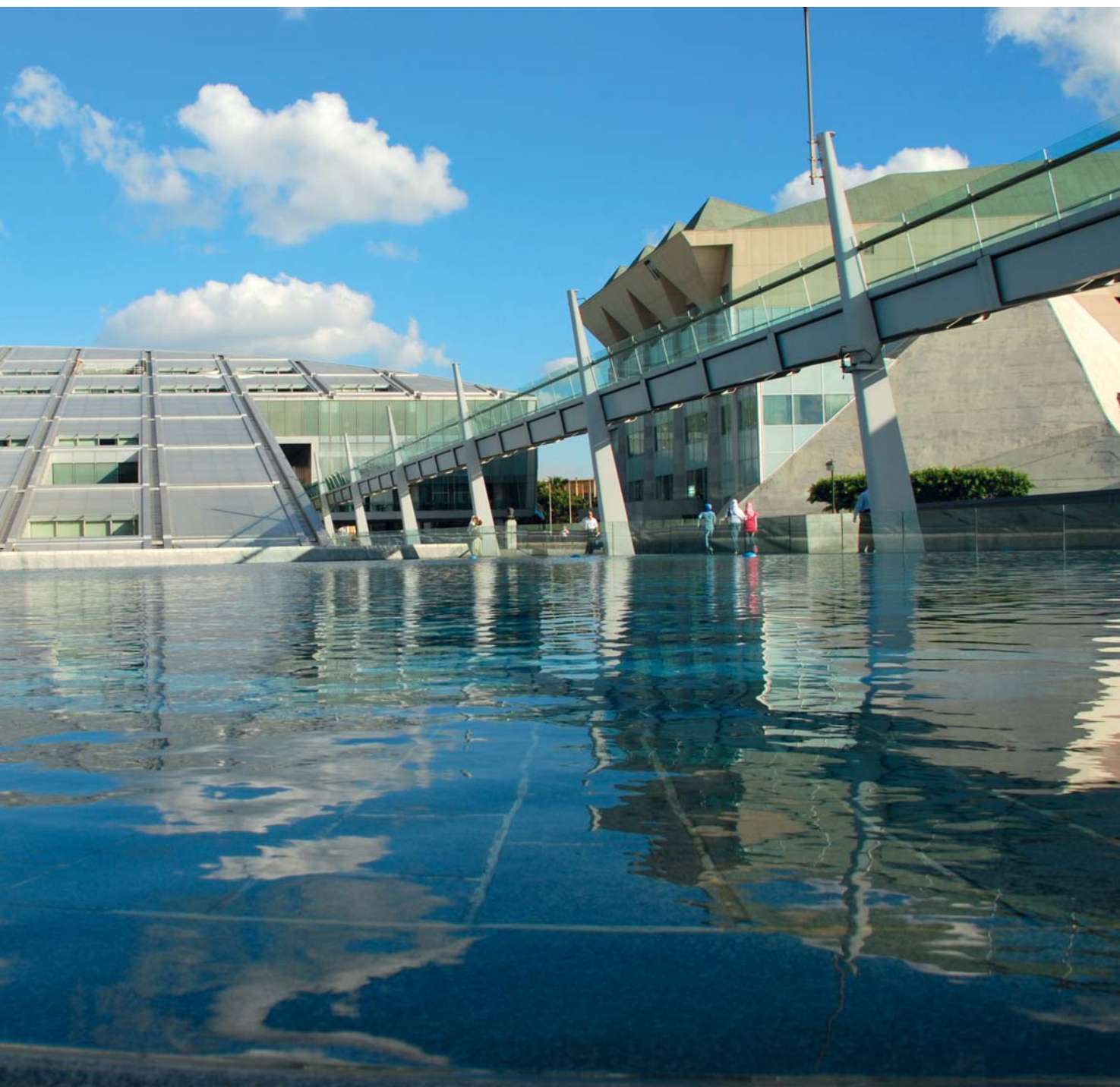
بطرس البستانيّ

ب- حوار مع روّاد النهضة العربيّة: قراءة جديدة في أعمالهم، عصام محفوظ

أ- ملفّ وقضيّة

أ- أجمل صورة عن لبنان بالريشة والقلم

أ- اخترنا لك من التراث الحيّ



نقرأ فنحيا

الوحدة الأولى

نشاطات شفهيّة

١٠ القراء اثنان (نصّ مسموع)

قراءة

١٣ عزيزي «أندريه»

٢٥ كيفَ تعلّمنا

٣٦ في المكتبة (شعر)

نافذة على الثقافة

٢٣ الحركةُ فكرةٌ

قراءة صامتة

٣٥ أحمد أمين يتعلّم الإنكليزيّة

تقاطع الموادّ والحياة

٤١ في القراءة

مشغل لغة

القواعد المعرفيّة والوظيفة

١٨ ■ أساليبُ الجملة: التعجّب، المدح والذمّ

٣٠ ■ الممنوع من الصرف (مراجعة)

البلاغة والبيان: معرفة وتوظيف

٢٢ ■ علمُ المعاني: الخبر والإنشاء

٣٤ ■ الحقيقة والمجاز

التعبير المستقلّ

٤٢ بيانُ المطالعة

بطاقة تقنيّة

٤٤ الكتابة العربيّة وتطوّرها

المشروع

٤٦ أحلى ما قرأتُ



القراء اثنان - الخوري مارون غصن (نصّ مسموع)



نسمع ونفهم

١- إستمع (ي) إلى نصّ «القراء اثنان» مرّتين ثمّ ضع (ي) إشارة ✓ في الخانة المناسبة:

القرأء:	قالت المرأة في نفسها:
□ اثنان	□ لا شكّ أنّ زوجي مات
□ ثلاثة	□ لا شكّ أنّ زوجي آتٍ
قارئ يفهم الأمور معكوسة:	قرأ أحد الجيران الكتاب وإذا فيه:
□ لأغراض شخصية	□ إنّني بخير وعافية وبعد أيّام أكون عندكم
□ لأغراض مرضيّة	□ إنّني بخير وعافية وبعد أشهر أكون عندكم
كان الشيخ:	لامت المرأة الشيخ على ما فعل فقال لها:
□ أمّيًا وصادقًا	□ كذبت، لم أكن مغتاظًا
□ أمّيًا ومحتالًا	□ صدقت، ولكنّي كنت مغتاظًا.

٢- رتب (ي) الأفكار وفق تسلسلها من ١ إلى ٦:

- أخذت المرأة الكتاب وعادت إلى منزلها تبكي وتنوح.
- سألت امرأة شيخاً محتالاً أن يقرأ عليها كتاباً ورد من زوجها.
- قرأ أحد الجيران الكتاب وإذا فيه أن الزوج يُرسل إليهم ملحفة وكساء.
- صار الشيخ ينظر إلى الكتاب ويرقص حواجه ويظهر غيظاً.
- لامت المرأة الشيخ على ما فعل.
- قال الشيخ للمرأة: كنت مغتاضاً، رأيت الكساء ملفوفاً فظننت أن زوجك قد مات وكفّته.

■ ■ ■ نعبّر شفهيّاً

١- عما نكتشف

- كم صنفاً صنّف الكاتب القراء؟
- عن أيّ صنفٍ تحدّث؟ ولماذا لا يفهم هذا الصنف ما يقرأ؟
- كيف عبّر الكاتب عن الصنف الآخر من القراء؟
- ماذا ظنّت المرأة عندما رأت الشيخ - القارئ مغتاضاً يهزّ عمامته ويرقص حواجه؟
- ما حقيقة ما ورد في الكتاب؟
- كيف سوّغ الشيخ - القارئ فعلته؟

٢- على طريقتنا

- هل تؤثّر الأغراض الشخصية في مواقفنا؟ وكيف؟
- إلى أيّ حدّ يمكننا أن نتكلّم بموضوعيّة وحيادٍ على أمور عامّة (اجتماعيّة، سياسيّة، ثقافيّة...)?
- لا تقتصر القراءة على ما هو مكتوب. ما الظواهر الأخرى التي نقرأها؟ (إشرح ي).