

SOMMAIRE THÉMATIQUE

1	La passion de <i>l'ailleurs</i>	10
2	Aux portes de <i>l'inconnu</i>	38
3	La clé de <i>l'énigme</i>	66
4	Dernières <i>nouvelles</i>	94
5	L'œuvre des <i>maines</i>	122
6	À pied, à cheval, en voiture	150
7	Les conquêtes de la <i>science</i>	178
8	Temps <i>libre</i>	206
9	Le miroir du <i>beau</i>	234

NOUVELLE POLICIÈRE

<i>Le crime le plus cher du monde</i>	263
Conjugaison	278

SOMMAIRE

Thème	TEXTE	LANGUE		PARCOURS ORAL
		Grammaire	Conjugaison	
1 <i>La passion de l'ailleurs</i>	Le départ 12 Incident de voyage 22 La double fête 32	Énoncé et énonciation 14 Énoncé et énonciation : les repérages 24	Des temps pour exprimer le passé (1) 18	Mettre les voiles 20
2 <i>Aux portes de l'inconnu</i>	Un peuple étranger 40 Une ville mystérieuse 50 La conquête de la Sibérie 60	Énoncé et moment de l'énonciation 42 Les indices de subjectivité 52	Des temps pour exprimer le passé (2) 46	L'attrait du lointain 48
3 <i>La clé de l'énigme</i>	Un kidnapping 68 Un lettre anonyme 78 Des enfants en danger 88	La parole rapportée (1) : discours direct 70 La parole rapportée (2) : discours indirect et indirect libre 80	La modalisation par les verbes modaux 74	Crimes et victimes 76
4 <i>Dernières nouvelles...</i>	Musique et Internet 96 Grand reporter 106 Le journaliste reporter d'images 116	L'adverbe 98 Les expansions du nom et leur valeur 108	Le présent de l'indicatif 102	À l'écoute du monde 104
5 <i>L'œuvre des mains</i>	Les métiers d'art 124 Le menuisier 134 Le souffleur de verre 144	Les procédés de reprise 126 Les connecteurs 136	Le futur 130	L'intelligence de la main 132

GÉNÉRAL

LANGUE

Orthographe

Vocabulaire

TECHNIQUES D'ÉCRITURE

FENÊTRE OUVERTE

TYPES D'ÉCRITS

Réussir une dictée –
Les homophones
grammaticaux [ā] 28

Des mots pour
parler de l'image 30

Pour écrire
un récit (1) 34

Le journal
de voyage 35

La poésie 36

Réussir une dictée –
Les homophones
grammaticaux [i] 56

Exprimer l'intensité 58

Pour écrire
un récit (2) 62

Le récit illustré 63

Curriculum vitae (CV) 64

Réussir une dictée –
Noms dont le pluriel
est en « s », « x » 84

Deux figures de style :
la comparaison et la
métaphore 86

Pour écrire
un récit policier 90

Premières de couverture
et genres
de romans 91

L'article de presse 92

Réussir une dictée –
Des accords
particuliers 112

La formation
des mots 114

Pour écrire un texte
explicatif (1) 118

Les méandres
médiatiques 119

Le dossier
documentaire 120

Réussir une dictée –
À quoi sert l'accent
circonflexe ? 140

Des mots pour
« expliquer » 142

Pour écrire un texte
explicatif (2) 146

Le secret du métier 147

Offre et demande
d'emploi 148

SOMMAIRE

Thème	TEXTE	LANGUE		PARCOURS ORAL
		Grammaire	Conjugaison	
6 <i>À pied, à cheval, en voiture</i>	Le paquebot des airs 152 L'évolution des bateaux 162 Les pick-up 172	Les progressions thématiques 154 Les procédés de mise en valeur 164	Le participe 158	Trains d'hier et d'aujourd'hui 160
7 <i>Les conquêtes de la science</i>	Portable rime-t-il avec jetable ? 180 Climatiseurs... 190 Du cinématographe au cinéma 200	La phrase et son organisation 182 Les subordonnées complétives 192	Le subjonctif 186	Nouvelles technologies et modes de vie 188
8 <i>Temps libre</i>	Le monde du jeu et de la réalité 208 Jouets de filles, jouets de garçons 218 Musique en ligne 228	L'expression de la cause et de la conséquence 210 L'expression du but et de l'opposition 220	Le conditionnel 214	Ports d'attache 216
9 <i>Le miroir du beau</i>	Le texte et l'image 236 D'un peintre à l'autre 246 La danse et les autres arts 256	L'expression de la condition et de l'hypothèse 238 L'expression du temps 248	La concordance des temps 242	Idoles, objets d'amour 244

NOUVELLE POLICIÈRE

Le crime le plus cher du monde 263

GÉNÉRAL

LANGUE

Orthographe

Réussir une dictée –
L'accord du
participe passé 168

Réussir une dictée –
Accords particuliers
de l'adjectif 196

Réussir une dictée –
« ai » et « ais » ;
« rai » et « rais » 224

Réussir une dictée –
Des homophones
grammaticaux :
un ou deux mots ? 252

Vocabulaire

L'histoire des mots 170

Le champ lexical 198

Du lexique pour
exprimer le but et
la cause 226

Des mots pour
se repérer dans
le temps 254

TECHNIQUES D'ÉCRITURE

Pour écrire un texte
explicatif (3) 174

Pour écrire un texte
argumentatif (1) 202

Pour écrire un texte
argumentatif (2) 230

Pour écrire un texte
argumentatif (3) 258

FENÊTRE OUVERTE

Des lettres et
des affiches 175

Le domaine
des inventions
scientifiques 203

L'éventail
des jeux 231

Le langage
des arts 259

TYPES D'ÉCRITS

Le formulaire 176

L'interview 204

Un jeu qui joint
l'utile à l'agréable 232

Le compte rendu 260

Conjugaison 278



La passion de *l'ailleurs*

TEXTE

Le départ 12-13

LANGUE

- GRAMMAIRE Énoncé et énonciation 14-17
- CONJUGAISON Des temps pour exprimer le passé (1) 18-19

PARCOURS ORAL

Mettre les voiles 20-21

TEXTE

Incident de voyage 22-23

LANGUE

- GRAMMAIRE Énoncé et énonciation : les repérages 24-27
- ORTHOGRAPHE Réussir une dictée – Découverte du texte 28
- Approfondissement : des homophones grammaticaux contenant [ā] 29
- VOCABULAIRE Des mots pour parler de l'image 30-31

TEXTE

La double fête 32-33

TECHNIQUES D'ÉCRITURE

Pour écrire un récit (1) 34

FENÊTRE OUVERTE

Le journal de voyage 35

TYPES D'ÉCRITS

La poésie 36-37



• Bob LESCAUX, *Personnages observant un paquebot de la plage*.

Le départ

Le *Sarabaya*, un navire de cinq mille trois cents tonnes¹, déjà vieux, de la Holland Africa Line, venait de quitter les eaux sales de l'estuaire de la Gironde² et faisait route vers la côte ouest de l'Afrique, et Fintan regardait sa mère comme si c'était pour la première fois. Peut-être qu'il n'avait jamais senti auparavant à quel point elle était jeune, proche de lui, comme la sœur qu'il n'avait jamais eue. Non pas vraiment belle, mais si vivante, si forte. C'était la fin de l'après-midi, la lumière du soleil éclairait ses cheveux foncés aux reflets dorés, la ligne du profil, le front haut et bombé formant un angle abrupt avec le nez, le contour des lèvres, le menton. Il y avait du duvet transparent sur sa peau, comme sur un fruit. Il la regardait, il aimait son visage.

Quand il avait eu dix ans, Fintan avait décidé qu'il n'appellerait plus sa mère autrement que par son petit nom. Elle s'appelait Maria Luisa, mais on disait : Maou. C'était Fintan, quand il était bébé, il ne savait pas prononcer son nom, et ça lui était resté. Il avait pris sa mère par la main, il l'avait regardée bien droit, il avait décidé : « À partir d'aujourd'hui, je t'appellerai Maou. » Il avait l'air si sérieux qu'elle était restée un moment sans répondre, puis elle avait éclaté de rire, un de ces fous rires qui la prenaient quelquefois, auxquels elle ne pouvait pas résister. Fintan avait ri lui aussi, et c'est comme cela que l'accord avait été scellé³.

Le buste appuyé sur le bout de la lisse⁴, Maou regardait le sillage⁵ du navire, et Fintan la regardait. C'était la fin du dimanche 14 mars 1948, Fintan n'oublierait jamais cette date. Le ciel et la mer étaient d'un bleu intense, presque violet. L'air était immobile, c'est-à-dire que le navire devait avancer à la même vitesse. Quelques mouettes volaient lourdement au-dessus du pont arrière, s'approchant et s'écartant du mât⁶ où le pavillon à trois bandes s'agitait comme un vieux linge. De temps en temps, elles glissaient sur le côté en criant, et leurs geignements faisaient une drôle de musique avec les trépidations⁷ des hélices.

Fintan regardait sa mère, il écoutait avec une attention presque douloureuse tous les bruits, les cris des mouettes, il sentait le glissement des vagues qui remontaient et appuyaient longuement sur la proue⁸, soulevaient la coque⁹ dans le genre d'une respiration.

C'était la première fois. Il regardait le visage de Maou, à sa gauche, devenant peu à peu un pur profil contre l'éclat du ciel et de la mer. Il pensait que c'était cela, c'était la première fois. Et en même temps, il ne pouvait pas comprendre pourquoi, cela serrait sa gorge et faisait battre son cœur plus fort, et mettait des larmes dans ses yeux, parce que c'était aussi la dernière fois. Ils s'en allaient, jamais plus rien ne serait comme autrefois.

Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO, *Onitsha* © Éditions Gallimard.

1. **Tonneaux** : unités servant à mesurer le volume intérieur d'un navire. Un tonneau vaut 2,83 m³.
2. **Estuaire de la Gironde** : endroit où le fleuve de la Gironde (Sud-Ouest de la France) se jette dans la mer.
3. **Scellé** : confirmé.
4. **Lisse** : mur à hauteur d'appui destiné à empêcher de tomber dans le vide.

5. **Sillage** : trace qu'un navire en marche laisse derrière lui à la surface de l'eau.
6. **Mât** : longue pièce de bois destinée à porter les voiles et les pavillons (drapeaux) sur un navire.
7. **Trépidations** : mouvements capricieux.
8. **Proue** : partie avant d'un navire.
9. **Coque** : corps, ensemble des éléments qui forment la charpente d'un navire.

1 À LA LUMIÈRE DE L'IMAGE

1. a. Identifiez les espaces représentés dans ce tableau.
b. Quel est l'espace dominant ? Pourquoi ?
2. a. Identifiez le moyen de transport.
b. Est-il en mouvement ? Qu'est-ce qui l'indique ?
3. Les éléments de ce tableau sont-ils précis ? Pourquoi ?
4. Quelle idée ce tableau exprime-t-il ?

2 D'ENTRÉE DE JEU

1. Qu'est-ce qu'un départ pour vous ?
2. a. Pourquoi quittez-vous un lieu ?
b. Pourquoi vous dirigez-vous vers un nouveau lieu ?
3. Quels sentiments éprouvez-vous en changeant de lieu ?

3 AU CŒUR DU TEXTE

1. a. Quel est le nom des voyageurs ?
b. Indiquez leur lien de parenté.
2. a. Quel pays quittent-ils ?
b. Vers quel continent se dirigent-ils ?
3. Précisez la date du départ.
4. a. Le personnage féminin est-il décrit d'un point de vue interne ou externe ? Justifiez votre réponse.
b. Pourquoi est-il décrit ?

c. Quels sont les éléments décrits ?

5. a. Distinguez les sensations éprouvées par le personnage masculin.
b. Analysez ses sentiments et les raisons qui les déterminent.
6. Quel changement ce voyage va-t-il apporter à ces personnages ?
7. Dans le deuxième paragraphe, les événements suivent-ils un ordre chronologique ? Justifiez votre réponse en étudiant les temps des verbes.

4 PARTIE D'ÉCRITURE

En regardant sa mère sur le pont du navire qui se dirige vers l'Afrique, Fintan se rappelle un épisode de son enfance.

Quand il avait eu dix ans, Fintan avait décidé qu'il n'appellerait plus sa mère autrement que par son petit nom. Elle s'appelait Maria Luisa, mais on disait : Maou. C'était Fintan, quand il était bébé, il ne savait pas prononcer son nom, et ça lui était resté.

Au cours d'une promenade en voiture, vous regardez votre mère (ou un parent proche qui vous est cher) puis vous vous souvenez d'un événement qui a marqué votre enfance.

Dans un premier paragraphe, rapportez les circonstances de la promenade puis, dans le second, racontez votre souvenir d'enfance. La longueur du texte doit être d'une dizaine de lignes.