

SOMMAIRE THÉMATIQUE

1	La passion de <i>l'ailleurs</i>	10
2	Aux portes de <i>l'inconnu</i>	38
3	La clé de <i>l'énigme</i>	66
4	Dernières <i>nouvelles</i>	94
5	L'œuvre des <i>mains</i>	122
6	À pied, à <i>cheval</i> , en <i>voiture</i>	150
7	Les conquêtes de la <i>science</i>	178
8	Temps <i>libre</i>	206
9	Le miroir du <i>beau</i>	234

NOUVELLE POLICIÈRE

Le crime le plus cher du monde	263
Conjugaison	278

SOMMAIRE

Thème	TEXTE	LANGUE			PARCOURS ORAL
		Grammaire	Conjugaison		
1 <i>La passion de l'ailleurs</i>	<i>Le départ</i> 12	Énoncé et énonciation 14	Des temps pour exprimer le passé (1) 18	Mettre les voiles 20	
	<i>Incident de voyage</i> 22	Énoncé et énonciation: les repérages 24			
	<i>La double fête</i> 32				
2 <i>Aux portes de l'inconnu</i>	<i>Un peuple étranger</i> 40	Énoncé et moment de l'énonciation 42	Des temps pour exprimer le passé (2) 46	L'attrait du lointain 48	
	<i>Une ville mystérieuse</i> 50	Les indices de subjectivité 52			
	<i>La conquête de la Sibérie</i> 60				
3 <i>La clé de l'énigme</i>	<i>Un kidnapping</i> 68	La parole rapportée (1) : discours direct 70	La modalisation par les verbes modaux 74	Crimes et victimes 76	
	<i>Un lettre anonyme</i> 78	La parole rapportée (2) : discours indirect et indirect libre 80			
	<i>Des enfants en danger</i> 88				
4 <i>Dernières nouvelles...</i>	<i>Musique et Internet</i> 96	L'adverbe 98	Le présent de l'indicatif 102	À l'écoute du monde 104	
	<i>Grand reporter</i> 106	Les expansions du nom et leur valeur 108			
	<i>Le journaliste reporter d'images</i> 116				
5 <i>L'œuvre des mains</i>	<i>Les métiers d'art</i> 124	Les procédés de reprise 126	Le futur 130	L'intelligence de la main 132	
	<i>Le menuisier</i> 134	Les connecteurs 136			
	<i>Le souffleur de verre</i> 144				

GÉNÉRAL

LANGUE

Orthographe	Vocabulaire	TECHNIQUES D'ÉCRITURE	FENÊTRE OUVERTE	TYPES D'ÉCRITS
Réussir une dictée – Les homophones grammaticaux [ã] 28	Des mots pour parler de l'image 30	Pour écrire un récit (1) 34	Le journal de voyage 35	La poésie 36
Réussir une dictée – Les homophones grammaticaux [i] 56	Exprimer l'intensité 58	Pour écrire un récit (2) 62	Le récit illustré 63	Curriculum vitae (CV) 64
Réussir une dictée – Noms dont le pluriel est en « s », « x » 84	Deux figures de style : la comparaison et la métaphore 86	Pour écrire un récit policier 90	Premières de couverture et genres de romans 91	L'article de presse 92
Réussir une dictée – Des accords particuliers 112	La formation des mots 114	Pour écrire un texte explicatif (1) 118	Les méandres médiatiques 119	Le dossier documentaire 120
Réussir une dictée – À quoi sert l'accent circonflexe ? 140	Des mots pour « expliquer » 142	Pour écrire un texte explicatif (2) 146	Le secret du métier 147	Offre et demande d'emploi 148

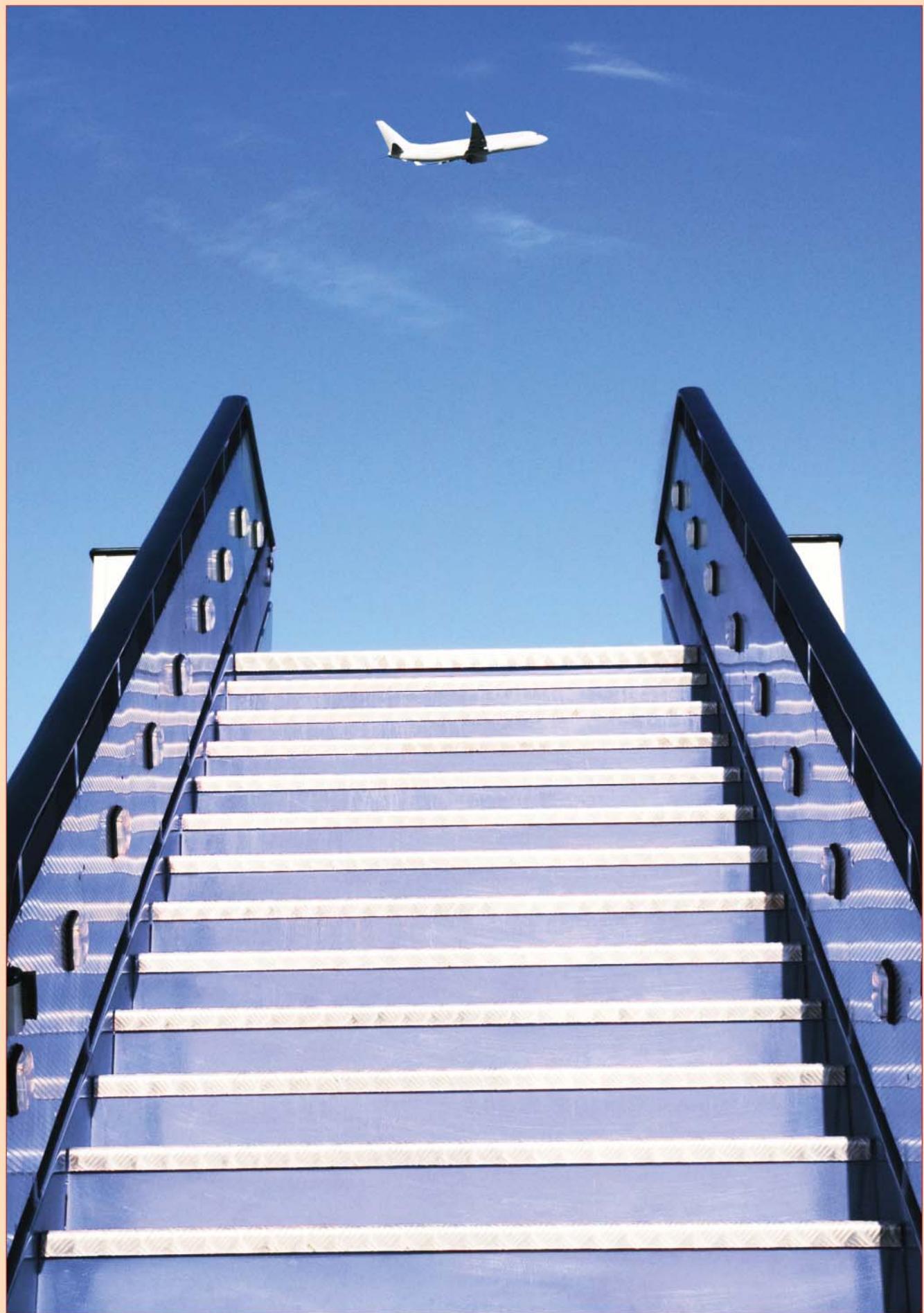
SOMMAIRE

Thème	TEXTE	LANGUE		PARCOURS ORAL
		Grammaire	Conjugaison	
6 <i>À pied, à cheval, en voiture</i>	<i>Le paquebot des airs</i> 152 <i>L'évolution des bateaux</i> 162 <i>Les pick-up</i> 172	Les progressions thématiques 154 Les procédés de mise en valeur 164	Le participe 158	Trains d'hier et d'aujourd'hui 160
7 <i>Les conquêtes de la science</i>	<i>Portable rime-t-il avec jetable ?</i> 180 <i>Climatiseurs...</i> 190 <i>Du cinématographe au cinéma</i> 200	La phrase et son organisation 182 Les subordonnées complétives 192	Le subjonctif 186	Nouvelles technologies et modes de vie 188
8 <i>Temps libre</i>	<i>Le monde du jeu et de la réalité</i> 208 <i>Jouets de filles, jouets de garçons</i> 218 <i>Musique en ligne</i> 228	L'expression de la cause et de la conséquence 210 L'expression du but et de l'opposition 220	Le conditionnel 214	Ports d'attache 216
9 <i>Le miroir du beau</i>	<i>Le texte et l'image</i> 236 <i>D'un peintre à l'autre</i> 246 <i>La danse et les autres arts</i> 256	L'expression de la condition et de l'hypothèse 238 L'expression du temps 248	La concordance des temps 242	Idoles, objets d'amour 244
NOUVELLE POLICIÈRE	<i>Le crime le plus cher du monde</i>		263	

GÉNÉRAL

LANGUE

Orthographe	Vocabulaire	TECHNIQUES D'ÉCRITURE	FENÊTRE OUVERTE	TYPES D'ÉCRITS
Réussir une dictée – L'accord du participe passé 168	L'histoire des mots 170	Pour écrire un texte explicatif (3) 174	Des lettres et des affiches 175	Le formulaire 176
Réussir une dictée – Accords particuliers de l'adjectif 196	Le champ lexical 198	Pour écrire un texte argumentatif (1) 202	Le domaine des inventions scientifiques 203	L'interview 204
Réussir une dictée – « ai » et « ais » ; « rai » et « rais » 224	Du lexique pour exprimer le but et la cause 226	Pour écrire un texte argumentatif (2) 230	L'éventail des jeux 231	Un jeu qui joint l'utile à l'agréable 232
Réussir une dictée – Des homophones grammaticaux : un ou deux mots ? 252	Des mots pour se repérer dans le temps 254	Pour écrire un texte argumentatif (3) 258	Le langage des arts 259	Le compte rendu 260
Conjugaison 278				



1

La passion de l'ailleurs

TEXTE	Le départ	12-13
LANGUE		
■ GRAMMAIRE	Énoncé et énonciation	14-17
■ CONJUGAISON	Des temps pour exprimer le passé (1)	18-19
PARCOURS ORAL	Mettre les voiles	20-21
TEXTE	Incident de voyage	22-23
LANGUE		
■ GRAMMAIRE	Énoncé et énonciation : les repérages	24-27
■ ORTHOGRAPHIE	Réussir une dictée – Découverte du texte	28
	Approfondissement : des homophones grammaticaux contenant [ã]	29
■ VOCABULAIRE	Des mots pour parler de l'image	30-31
TEXTE	La double fête	32-33
TECHNIQUES D'ÉCRITURE	Pour écrire un récit (1)	34
FENÊTRE OUVERTE	Le journal de voyage	35
TYPES D'ÉCRITS	La poésie	36-37



• Bob LESCAUX, *Personnages observant un paquebot de la plage*.

Le départ

Le *Sarabaya*, un navire de cinq mille trois cents tonneaux¹, déjà vieux, de la Holland Africa Line, venait de quitter les eaux sales de l'estuaire de la Gironde² et faisait route vers la côte ouest de l'Afrique, et Fintan regardait sa mère comme si c'était pour la première fois. Peut-être qu'il n'avait jamais senti auparavant à quel point elle était jeune, proche de lui, comme la sœur qu'il n'avait jamais eue. Non pas vraiment belle, mais si vivante, si forte. C'était la fin de l'après-midi, la lumière du soleil éclairait ses cheveux foncés aux reflets dorés, la ligne du profil, le front haut et bombé formant un angle abrupt avec le nez, le contour des lèvres, le menton. Il y avait du duvet transparent sur sa peau, comme sur un fruit. Il la regardait, il aimait son visage.

Quand il avait eu dix ans, Fintan avait décidé qu'il n'appellerait plus sa mère autrement que par son petit nom. Elle s'appelait Maria Luisa, mais on disait : Maou. C'était Fintan, quand il était bébé, il ne savait pas prononcer son nom, et ça lui était resté. Il avait pris sa mère par la main, il l'avait regardée bien droit, il avait décidé : « À partir d'aujourd'hui, je t'appellerai Maou. » Il avait l'air si sérieux qu'elle était restée un moment sans répondre, puis elle avait éclaté de rire, un de ces fous rires qui la prenaient quelquefois, auxquels elle ne pouvait pas résister. Fintan avait ri lui aussi, et c'est comme cela que l'accord avait été scellé³.

Le buste appuyé sur le bout de la lisse⁴, Maou regardait le sillage⁵ du navire, et Fintan la regardait. C'était la fin du dimanche 14 mars 1948, Fintan n'oublierait jamais cette date. Le ciel et la mer étaient d'un bleu intense, presque violet. L'air était immobile, c'est-à-dire que le navire devait avancer à la même vitesse. Quelques mouettes volaient lourdement au-dessus du pont arrière, s'approchant et s'écartant du mât⁶ où le pavillon à trois bandes s'agitait comme un vieux linge. De temps en temps, elles glissaient sur le côté en criant, et leurs geignements faisaient une drôle de musique avec les trépidations⁷ des hélices.

Fintan regardait sa mère, il écoutait avec une attention presque douloureuse tous les bruits, les cris des mouettes, il sentait le glissement des vagues qui remontaient et appuyaient longuement sur la proue⁸, soulevaient la coque⁹ dans le 30 genre d'une respiration.

C'était la première fois. Il regardait le visage de Maou, à sa gauche, devenant peu à peu un pur profil contre l'éclat du ciel et de la mer. Il pensait que c'était cela, c'était la première fois. Et en même temps, il ne pouvait pas comprendre pourquoi, cela serrait sa gorge et faisait battre son cœur plus fort, et mettait des 35 larmes dans ses yeux, parce que c'était aussi la dernière fois. Ils s'en allaient, jamais plus rien ne serait comme autrefois.

Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO, *Onitsha* © Éditions Gallimard.

1. **Tonneaux** : unités servant à mesurer le volume intérieur d'un navire. Un tonneau vaut 2,83 m³.
2. **Estuaire de la Gironde** : endroit où le fleuve de la Gironde (Sud-Ouest de la France) se jette dans la mer.
3. **Scellé** : confirmé.
4. **Lisse** : mur à hauteur d'appui destiné à empêcher de tomber dans le vide.

5. **Sillage** : trace qu'un navire en marche laisse derrière lui à la surface de l'eau.
6. **Mât** : longue pièce de bois destinée à porter les voiles et les pavillons (drapeaux) sur un navire.
7. **Trépidations** : mouvements capricieux.
8. **Proue** : partie avant d'un navire.
9. **Coque** : corps, ensemble des éléments qui forment la charpente d'un navire.

1 À LA LUMIÈRE DE L'IMAGE

1. a. Identifiez les espaces représentés dans ce tableau.
- b. Quel est l'espace dominant ? Pourquoi ?
2. a. Identifiez le moyen de transport.
- b. Est-il en mouvement ? Qu'est-ce qui l'indique ?
3. Les éléments de ce tableau sont-ils précis ? Pourquoi ?
4. Quelle idée ce tableau exprime-t-il ?

c. Quels sont les éléments décrits ?

5. a. Distinguez les sensations éprouvées par le personnage masculin.
- b. Analysez ses sentiments et les raisons qui les déterminent.
6. Quel changement ce voyage va-t-il apporter à ces personnages ?
7. Dans le deuxième paragraphe, les événements suivent-ils un ordre chronologique ? Justifiez votre réponse en étudiant les temps des verbes.

2 D'ENTRÉE DE JEU

1. Qu'est-ce qu'un départ pour vous ?
2. a. Pourquoi quittez-vous un lieu ?
- b. Pourquoi vous dirigez-vous vers un nouveau lieu ?
3. Quels sentiments éprouvez-vous en changeant de lieu ?

4 PARTIE D'ÉCRITURE

En regardant sa mère sur le pont du navire qui se dirige vers l'Afrique, Fintan se rappelle un épisode de son enfance.

Quand il avait eu dix ans, Fintan avait décidé qu'il n'appellerait plus sa mère autrement que par son petit nom. Elle s'appelait Maria Luisa, mais on disait : Maou. C'était Fintan, quand il était bébé, il ne savait pas prononcer son nom, et ça lui était resté.

Au cours d'une promenade en voiture, vous regardez votre mère (ou un parent proche qui vous est cher) puis vous vous souvenez d'un événement qui a marqué votre enfance.

Dans un premier paragraphe, rapportez les circonstances de la promenade puis, dans le second, racontez votre souvenir d'enfance. La longueur du texte doit être d'une dizaine de lignes.

3 AU CŒUR DU TEXTE

1. a. Quel est le nom des voyageurs ?
- b. Indiquez leur lien de parenté.
2. a. Quel pays quittent-ils ?
- b. Vers quel continent se dirigent-ils ?
3. Précisez la date du départ.
4. a. Le personnage féminin est-il décrit d'un point de vue interne ou externe ? Justifiez votre réponse.
- b. Pourquoi est-il décrit ?