

Sommaire

Avant-propos

3

« Vivre le français », mode d'emploi

11

I. Les outils de la méthode	11
II. Les intentions pédagogiques de la méthode	12
III. Les principes d'apprentissage mis en œuvre.....	12

IV. Les outils de l'apprenant.....	19
V. L'utilisation du manuel numérique.....	20
VI. Propositions de progression pour une année.....	20

Unité 1 Paroles de conteurs

23

Pages d'ouverture	23
Atelier d'oral	25
Prendre la parole - Conter des histoires	25
Atelier de lecture	27
Texte - <i>La Princesse sur un pois</i>	27
Clés de lecture - Les critères du genre merveilleux.....	29
Lexique - Autour des mots « qualité » et « défaut »	30
Atelier de langue	32
Grammaire - Les classes grammaticales et les fonctions.....	32
Conjugaison - Le verbe	34
Orthographe - L'accord sujet-verbe.....	37
Vocabulaire grammatical - La formation des mots.....	38
1, 2, 3, partons en français !	40
Oral - Règles de vie, règles de jeux.....	40
Écrit - Règles de vie, règles de jeux	41
Écrit - Jeux de société : les échecs	42

Atelier de lecture	43
Texte - <i>La légende des échecs</i>	43
Clés de lecture - Les étapes du schéma narratif ..	44
Lexique - Autour des mots « opération » et « compter »	45
Atelier de langue	47
Grammaire - La phrase.....	47
Conjugaison - L'imparfait de l'indicatif	49
Champion en dictée - De l'or ou des cailloux.....	50
Atelier d'oral	52
Poème - <i>Les sept nains</i>	52
Atelier d'écriture	53
Production écrite - Écrire un conte de sagesse..	53
Situations d'intégration	54
Oral - Raconter comme un conteur	54
Compréhension écrite - <i>L'aïeul et le petit-fils</i>	55
Production écrite	55

Unité 2 Rêve et réalité

57

Pages d'ouverture	57
Atelier d'oral	59
Prendre la parole - Au secours!	
<i>Qu'est-ce qui m'arrive ?</i>	59
Atelier de lecture	62
Texte - <i>Dédale et Icare</i>	62
Clés de lecture - Le schéma actanciel	64
Lexique - Autour des mots	
« art » et « technique »	65
Atelier de langue	66
Grammaire - Les quatre types de phrases	66
Conjugaison - Le passé simple	68
Orthographe - Le pluriel des noms	69
Vocabulaire grammatical - L'étymologie	70
1, 2, 3, partons en français !	72
Oral - <i>Retour de vacances</i>	72
Écrit - <i>Ulysse et les sirènes</i>	73
Atelier de lecture	74
BD - <i>Le Schtroumpf volant</i>	74

Clés de lecture - Marques de l'oralité	
et onomatopées	76
Lexique - Autour des mots	
« plume », « aile » et « voler »	77
Atelier de langue	79
Grammaire - L'organisation de la phrase	
complexe	79
Conjugaison - L'impératif	81
Champion en dictée - <i>Encore une bêtise !</i>	82
Atelier d'oral	84
Poème - <i>Le cerf-volant</i>	84
Atelier d'écriture	85
Production écrite - Écrire une métamorphose	
mythique	85
Situations d'intégration	86
Oral - Je comprends un récit	86
Compréhension écrite - <i>Ulysse trompe</i>	
<i>le Cyclope</i>	87
Production écrite	87

Unité 3 Connaissez-vous la nouvelle ?

89

Pages d'ouverture	89
Atelier d'oral	91
Prendre la parole - Chers téléspectateurs	91
Atelier de lecture	92
Texte - <i>Le héros du mois</i>	93
Clés de lecture - Qui parle ? À qui ?	95
Lexique - Autour des mots	
« émotion » et « sentiment »	96
Atelier de langue	97
Grammaire - Le nom et le groupe nominal	97
Conjugaison - Le présent de l'indicatif	98
Orthographe - Majuscules et minuscules	100
Vocabulaire grammatical -	
La nominalisation	101

1, 2, 3, partons en français !	103
Oral - <i>Tous connectés</i>	103
Écrit - <i>Donnez votre avis sur Internet</i>	104
Écrit - <i>Les adolescents et leur téléphone</i>	
<i>portable</i>	105
Atelier de lecture	105
Texte - <i>Qui fait la presse ?</i>	105
Clés de lecture - Repérer un thème	107
Lexique - Autour des mots	
« article » et « presse »	108
Atelier de langue	109
Grammaire - Les déterminants (1)	109
Conjugaison - Le passé composé	110
Champion en dictée - <i>La télévision</i>	112

Atelier d'oral	113
<i>Poème - Le Renard et la Cigogne</i>	113
Atelier d'écriture	114
<i>Production écrite - Écrire le compte rendu d'un événement</i>	114

Situations d'intégration	115
<i>Oral - Sur le terrain</i>	115
<i>Compréhension écrite - Salon du livre 2015</i>	115
<i>Production écrite</i>	116

Unité 4 C'est quoi, le progrès ?

117

Pages d'ouverture	117
Atelier d'oral	119
<i>Prendre la parole - S'interroger sur le sens du progrès</i>	119
Atelier de lecture	120
<i>Texte - Bonjour, les énergies renouvelables !</i>	121
<i>Clés de lecture - Le texte explicatif</i>	122
<i>Lexique - Autour des mots « vie » et « vivre »</i>	123
Atelier de langue	124
<i>Grammaire - Les déterminants (2)</i>	124
<i>Conjugaison - Le participe passé et le participe présent</i>	126
<i>Orthographe - Les formes verbales en -é, -er, -ai (ais, -ait, -aient)</i>	128
<i>Vocabulaire - Les termes génériques et spécifiques</i>	129
1, 2, 3, partons en français !	130
<i>Oral - Irrésistible... même en classe !</i>	130
<i>Écrit - Mobilisation ! Urgent</i>	132

Atelier de lecture	133
<i>Texte - Amis ou ennemis ?</i>	133
<i>Clés de lecture - Les composants du texte explicatif</i>	135
<i>Lexique - Autour du mot « espérer »</i>	136
Atelier de langue	137
<i>Grammaire - L'adjectif qualificatif</i>	137
<i>Conjugaison - Le futur simple et le futur antérieur</i>	139
<i>Champion en dictée - Des transports étouffants</i>	141
Atelier d'oral	142
<i>Poème - Des haïkus</i>	142
Atelier d'écriture	143
<i>Production écrite - Écrire un texte explicatif</i> ... 143	
Situations d'intégration	144
<i>Compréhension orale - Curitiba, la ville durable</i>	144
<i>Production orale - La maison écologique</i>	144
<i>Compréhension écrite - La chirurgie de demain</i>	145
<i>Production écrite</i>	145

Unité 5 Fiction ou réalité ?

147

Pages d'ouverture	147
Atelier d'oral	149
<i>Prendre la parole - Qui cherche... trouve !</i>	149
Atelier de lecture	150
<i>Texte - Le Monde d'En Bas...</i>	151
<i>Clés de lecture - Les temps du récit</i>	152
<i>Lexique - Autour des mots « haut » et « bas »</i> ...	153

Atelier de langue	155
<i>Grammaire - Les pronoms et leur emploi</i>	155
<i>Conjugaison - Le conditionnel (1) : ses formes</i> ..	157
<i>Orthographe - Le féminin des adjectifs</i>	159
<i>Vocabulaire - Synonymes et antonymes</i>	159
1, 2, 3, partons en français !	161
<i>Oral - Ah, quel film !</i>	161
<i>Écrit - Avatar ou la géniale métamorphose</i>	162

Atelier de lecture	163
Texte - <i>Un monde habitable</i>	163
Clés de lecture - Le statut du narrateur.....	165
Lexique - Autour des mots « espace » et « temps ».....	165
Atelier de langue	167
Grammaire - Le sujet.....	167
Conjugaison - Le conditionnel (2) : ses valeurs.....	168
Champion en dictée - Les extraterrestres.....	170
Atelier d'oral	171
Poème - <i>La lune blanche</i>	171

Atelier d'écriture	172
Production écrite - Écrire un extrait de science-fiction.....	172
Situations d'intégration	173
Compréhension orale - <i>E.T. l'extraterrestre</i>	173
Production orale - Présentation d'un film à la classe.....	174
Compréhension écrite - <i>L'attaque des Martiens</i>	174
Production écrite	174

Unité 6 En parler... pour agir !

175

Pages d'ouverture	175
Atelier d'oral	177
Prendre la parole - Défendre ses idées.....	177
Atelier de lecture	179
Texte - <i>S'il te plaît... apprivoise-moi!</i>	179
Clés de lecture - Les paroles dans un texte.....	180
Lexique - Autour des mots « semblable » et « différent ».....	181
Atelier de langue	183
Grammaire - Le groupe verbal (GV).....	183
Conjugaison - Les verbes pronominaux.....	185
Orthographe - L'accord de l'attribut.....	187
Vocabulaire grammatical - Sens propre et sens figuré.....	188
1, 2, 3, partons en français!	189
Oral - <i>C'est injuste!</i>	189
Écrit - La violence à l'école.....	191

Atelier de lecture	192
Texte - <i>Dis, Papa...</i>	192
Clés de lecture - Les connecteurs logiques.....	193
Lexique - Autour du mot « se méfier ».....	194
Atelier de langue	195
Grammaire - Les compléments circonstanciels.....	195
Conjugaison - Le subjonctif.....	197
Champion en dictée - <i>Autre pays, autres mœurs</i>	199
Atelier d'oral	201
Poème - <i>Au combat chaque jour</i>	201
Atelier d'écriture	202
Production écrite - Rédiger un dialogue argumentatif.....	202
Situations d'intégration	203
Oral - <i>Qu'en penses-tu?</i>	203
Compréhension écrite	203
Production écrite	204

Unité 7 Du texte... à la scène

205

Pages d'ouverture	205
Atelier d'oral	207
Prendre la parole - Mettre en scène.....	207

Atelier de lecture	208
Texte - <i>Ne m'emportes-tu rien?</i>	209
Clés de lecture - Les types de comique.....	210
Lexique - Autour des mots « rire » et « pleurer ».....	211

Atelier de langue	212
Grammaire - Prépositions et adverbes	212
Conjugaison - L'infinitif.....	214
Orthographe - Les adverbes en -ment	216
Vocabulaire grammatical - Comparaison et métaphore.....	217
1, 2, 3, partons en français !	218
Oral - On va au spectacle ?	218
Écrit - L'humour.....	220
Atelier de lecture	221
Texte - <i>La Cité sans sommeil</i>	221
Clés de lecture - Le texte théâtral.....	222
Lexique - Autour des mots « dormir » et « veiller »	223

Atelier de langue	224
Grammaire - Les conjonctions.....	224
Conjugaison - L'auxiliaire dans les temps composés	226
Champion en dictée - <i>Drôle de médecin !</i>	228
Atelier d'oral	229
Poème - <i>Toujours et Jamais</i>	229
Atelier d'écriture	230
Production écrite - Écrire un dialogue théâtral comique.....	230
Situations d'intégration	231
Oral - <i>Le Rat de ville et le Rat des champs</i>	231
Compréhension écrite	232
Production écrite	232

Œuvre intégrale Andersen, *L'Intrépide Soldat de plomb* 233

Introduction	233
Organisation dans le temps	234
Parcours de lecture	234

Conclusion	238
Pistes possibles	238

Bibliographie

239

« Vivre le français », mode d'emploi

1. LES OUTILS DE LA MÉTHODE

Vivre le français propose une panoplie d'outils qui permet :

- aux apprenants de pratiquer l'apprentissage de la langue française, orale et écrite ;
- aux enseignants de préparer leurs cours, d'évaluer la progression des acquis, de déceler les difficultés, d'intégrer les connaissances dans des situations d'intégration, de remédier au cas par cas.

Voici le détail de ces outils.

1. Le manuel

Il comprend **sept unités d'apprentissage**, de 28 pages chacune, et se termine par une œuvre intégrale. Chaque unité a pour objectifs de travailler les compétences orales et écrites ainsi que les outils de la langue.

2. Les trois cahiers

- **Deux cahiers d'activités** permettent de s'entraîner et de réinvestir les ressources nécessaires à l'appropriation des compétences dans des activités d'intégration.
- **Un cahier d'écriture, de copie**, qui comprend des modèles de présentation de textes de tous types et tous genres.

3. Le CD audio

Il permet :

- d'écouter des textes oraux ;
- d'écouter des poèmes ;
- d'apprendre à bien prononcer et à bien dire.

4. Le guide pédagogique

Il propose :

- la **mise en œuvre** concrète de toutes les séances du manuel avec les compétences et les objectifs travaillés ;
- tous les **corrigés des exercices** du livre et des cahiers d'activités ;
- des propositions de **projets** ;
- une **bibliographie** pour des lectures en réseau.

5. Le CD numérique

Il complète la méthode et comporte l'intégralité du livre projetable en classe pour animer et personnaliser les cours. Il s'utilise avec un vidéoprojecteur ou sur tout type de TBI.

6. La version compatible tablette numérique

II. LES INTENTIONS PÉDAGOGIQUES DE LA MÉTHODE

- **Une pédagogie de l'intégration.** L'ensemble des outils a pour objectif de développer les différents aspects de l'intégration des ressources : connaissances et capacités. La méthode aborde en particulier le développement des compétences de l'apprenant, c'est-à-dire la mobilisation de ses acquis en situation. Ainsi, l'enseignant(e) lui fournit des outils pour qu'il construise ses apprentissages en leur donnant un sens.
- **Des démarches intégrant différents types d'activités** (d'exploration, d'apprentissage systématique, de structuration, d'évaluation des activités de remédiation).
- **Une pédagogie de la réussite** qui s'adapte aux capacités et aux besoins des apprenants, qui leur redonne confiance grâce à un regard bienveillant et positif, et qui pose comme postulat que tous les élèves peuvent progresser et réussir.
- **Une pédagogie qui fait appel au raisonnement analytique, critique** et qui place les apprenants en situation de questionnement.
- **Une pédagogie qui alterne les temps et les modalités** d'apprentissage : collectif, en groupe, en binôme, individuel.

III. LES PRINCIPES D'APPRENTISSAGE MIS EN ŒUVRE

A. Mettre en œuvre les séances d'apprentissage de l'oral

Le premier point fort de *Vivre le français* réside dans l'importance donnée à la **pratique du langage oral**. Les enseignants s'accordent en général à reconnaître le rôle essentiel de l'oral et la nécessité, pour les apprenants, d'en avoir une pratique assurée. Pourtant, rares sont ceux qui mettent en place un enseignement structuré dans ce domaine. C'est principalement parce qu'ils manquent d'outils pouvant les aider dans cette tâche complexe. Notre manuel tente de relever ce défi. Il propose aux enseignants des pages uniquement consacrées à l'apprentissage et au développement des compétences langagières. Il offre un éventail de situations dans lesquelles les apprenants s'exercent à dialoguer, raconter, décrire, expliciter, expliquer, questionner, argumenter. L'école devient ainsi un lieu d'apprentissage et d'exercice de la parole. Cet enseignement est évidemment constamment articulé avec celui de l'écrit, l'un renforçant l'autre.

- Chaque unité débute par une **double page d'ouverture**. Elle est là pour familiariser les apprenants, au moyen de l'image, avec le thème traité dans l'unité, et pour renforcer la construction d'une culture commune. Des questions, en rapport avec ce document iconographique, apportent aux élèves un surcroît de vocabulaire et sont l'occasion d'un échange culturel. Le débat provoqué par « Le petit philosophe » est destiné à aider les élèves à s'exprimer sur une question en lien avec le thème mais aussi avec leur vie personnelle et sociale. Cette question développe également l'écoute des uns et des autres et les fait discuter sur des valeurs fondamentales et universelles.
- **La double page (Atelier d'oral) qui suit** propose un sujet de recherche pour un **projet d'oral**, des conseils pour sa réalisation et pour son auto-évaluation. Il peut s'agir de présenter un livre, de raconter une histoire, de faire un exposé... Les apprenants devront mobiliser des compétences liées à la prise de parole et au type de discours. Les élèves auditeurs devront réagir en apportant leur point de vue motivé.

● Placées **au centre de l'unité, les pages « 1, 2, 3, partons en français ! »** (manuel et cahiers) relient « le dire » et « le faire » dans une approche **actionnelle**. Elles présentent des activités **fonctionnelles** qui répondent aux besoins des apprenants et rendent le français vivant. Proches des centres d'intérêt des élèves, elles provoquent la curiosité, la surprise et donnent envie de s'exprimer et de prendre la parole. Les dialogues enregistrés sont motivants, vivants et le plus près possible de l'authentique et des préoccupations des jeunes. Ces pages véhiculent également des éléments culturels et font entrer les élèves dans la diversité culturelle du monde. La progression est en spirale. Les séquences sont construites pour préparer les apprenants à présenter et à réussir sans difficultés, à la fin de l'année, les examens correspondant au niveau A2 du CECR (cadre européen commun de référence pour les langues); ainsi, ils seront certifiés par le DELF scolaire junior niveau A2 à la fin de leur scolarité primaire.

Leur niveau de français est évidemment déjà au-delà de celui demandé dans ces épreuves, mais le genre d'activités proposées dans ces pages les a très bien préparés à les réussir. Cette réussite leur donne un niveau de confiance en eux-mêmes qui n'est pas négligeable à cet âge.

● Dans **les pages de lecture, la rubrique « Je donne mon avis »** déclenche les échanges en écho à l'implicite contenu dans chaque texte de lecture. Le sujet de réflexion proposé peut être proche ou différent de celui posé par « le Petit philosophe ».

● **La page de poésie** s'inscrit au croisement des trois domaines (écrit, oral et éducation artistique). Une fois compris, le poème est dit, et c'est l'oral qui prime : élocution, phonétique, fluidité, gestuelle. Tout cela y est travaillé.

● Dans le cahier, **une double page d'activités d'intégration** termine cet apprentissage de la langue orale pour chaque unité.

● **La communication en classe**, quelle que soit la matière travaillée, est évidemment primordiale. L'enseignant(e) veillera à utiliser une langue riche et bien construite avec des phrases complexes. C'est en classe que certains actes de parole s'ajoutent spontanément à l'ensemble de ceux qui ont été spécifiquement étudiés (dire si l'on a compris, demander des explications, s'exprimer poliment...).

● **Les compétences mises en œuvre** sont liées :

- à la prise de parole (écouter l'autre, le regarder...);
- au type de discours (raconter, décrire, exposer des sentiments...);
- au respect du code (lexique, syntaxe, phonologie).

L'évaluation doit porter sur ces trois compétences.



Conseils pour les séances du « petit philosophe »

Il ne s'agit évidemment pas de faire des cours de philosophie à des élèves du primaire, mais d'induire chez eux une démarche réflexive sur des thèmes touchant l'existence. Les jeunes se posent aussi des questions existentielles (la justice, la paix, la liberté...), et ces « débats philo » ont pour objet de favoriser l'émergence de la réflexion et de la pensée construite. La pratique de ces débats nous semble intimement liée à la pratique de l'éducation à la citoyenneté. Cette pratique, dans la classe, favorise l'échange sur des thèmes de fond concernant les valeurs universelles, auxquelles il est essentiel de faire réfléchir les apprenants.

Ces débats se situent parfaitement dans le cadre des programmes officiels. Les compétences ciblées sont principalement celles de « la maîtrise de la langue française » et celles du « devenir élève ».

Les objectifs sont au moins de quatre ordres :

- approfondissement d'un thème (en lien transversal avec d'autres matières) permettant de dégager la complexité d'une notion ;
- structuration et construction collective de la pensée ;